



La fotografía está liberándose

Workshop narrativas fotográficas y el fotolibro · Lima

El propósito fundamental del workshop es pensar el fotolibro como una plataforma específica para la circulación del trabajo fotográfico y construir una propuesta de libro a partir de un conjunto de imágenes.

Orígenes y desarrollo del fotolibro

- El papel y sus antecedentes
- Los folios y el libro
- La invención de la imprenta
- Avances tecnológicos de la fotografía y los libros fotográficos del siglo XIX
- Los lenguajes visuales (el cine, el cómic, la fotonovela)
- Crecimiento y maduración del fotolibro en el siglo XX.

Elementos esenciales del fotolibro

- Las fotografías
- Los textos

¿Por qué es buena una fotografía?

- Puesta en página
- Metodologías
- Orden, secuencia
- Ritmo
- Sentido
- Diseño tipográfico

El libro visual como objeto

- Formato, peso, tacto
- La página como unidad
- Lecturas
- Producción

A la búsqueda del lugar desde donde pensar el proyecto

- ¿Qué quiero decir?
- ¿Qué fotografiar? ¿Desde dónde mirar?
- ¿Desde dónde pensar la edición?

Cada tema será presentado y discutido con materiales audiovisuales.